

## O MOMENTO EUROPEU

### As regras e direitos da guerra

Como a Alemanha se manteve no conflito actual

Paris, 7 de outubro. — Sempre imaginei que uma guerra entre povos civilizados fosse como um duelo entre gente da alta sociedade. Nesse meio vive uma classe de indivíduos cuja maior diferença dos demais homens, que, nessa escala, ocupam um grau inferior, é a visão de um ideal educativo, mais elevada. Essa virtude consiste, sobretudo, na facilidade de adquirir a pouco e pouco, desde muito cedo, que pelos exemplos que a criança vê em torno de si, por uma sorte de exercício que lhes é imposto pelos pais ou pelos mestres, de reprimir certas naturas ou gestos mais brutos que os seus próprios, e proferir ou praticar, em determinadas circunstâncias, por um impulso espontâneo de nossa natureza. Tudo o fim da educação assim concebida consiste em proporcionar aos jovens a vida de dois países em relação com o outro, devem esforçar-se, a sombra de um estylo que atinge a prodigiosa serenidade, para não deixar transparecer na sua linguagem o mais leve sinal sequer de mau humor, porque esse estado de alma é a coisa mais intolerável e o traço mais condenável de quem, homem ou conjunto de homens, se destina à sociabilidade. Formulando as mais energéticas reclamações, eles, que fazem em nome de um governo que, por sua vez, quer ser tido como o símbolo por excelência da superioridade moral de uma raça, são capazes de modo a exprimir quando o inverso. Tão grande se tornou o prestígio dessa maneira de ser ante os olhos do vulgo que a observância de sua denominação de diplomatas passou a ser um synonymo para os séculos mais indiferentes àquella misteriosa, mas não obstante reveladora, de uma vida particular de guerra.

O apêço considerável ligado por uma nação aos títulos à vista de que a sociedade de suas agências, não se podia limitar a essa medida exclusiva de uma classe de funcionários. Todos os homens civis e militares, tanto quanto possíveis, deviam estar sujeitos às mesmas regras. E melhor do que isso, a Rochefoucauld já o havia dito: — "La bienséance est la moindre des lois et la plus sévère." Espontaneamente, nas chamadas classes representativas da nação, o respeito pela sua classe intelectual, que mais facilmente do que qualquer outra, está em contacto com o mundo estrangeiro, todos se haviam de esforçar para nunca perder de vista, nas suas menores manifestações, esses princípios de conduta inerentes, segundo as preconcepções de nossa civilização, a virtudes de um povo que julgou atingir o mais elevado grau possível de perfeição.

Deante dessas considerações, por mais violento que fosse o conflito que se separasse, uma guerra entre grandes potências, nos dias de hoje, devia, melhor do que a sua conveniência em tempo de paz, revelar essa seriedade de espírito no modo de agir, que é a prova suprema de sua acuidade política.

No entanto, o que tenho aqui observado neste momento, desde os primeiros anúncios da presente guerra, é inteiramente o contrario. E, para ser mais exacto, a guerra, para os povos civilizados, não é mais do que uma guerra de egoísmo. Pelo contrario, é como si um homem tivesse formado um talão cheio de dinheiro, e o vencedor estende a mão ao vencido. E essa simples circunstância de se ter um talão cheio de dinheiro em hora tão grave, é uma razão para que, até o fim de seus dias, eles se considerem mutuamente dignos de um valor a que, nos seus olhos, qualquer mortal não pôde pretender. Não há mais agressão nem injúria; não há mais vencedor nem vencido. Há unicamente dois homens que se batem e que, por isso mesmo, se revelam à altura da situação respectiva por elles occupada.

Tudo me levava a crer que entre povos civilizados, sobretudo entre as denominações grandes potências, as coisas, num caso de ruptura de relações e consequentes hostilidades, se haviam de passar de um modo semelhante. Mais do que em particular, os indivíduos de alta sociedade, essas colectividades de alta estylo em que universalmente são tidos os povos iguais, pela nossa civilização, a categoria de civilizados. Não há habitante de um ponto da terra que se não julgue merecedor de um título dessa ordem. A mais grave injúria que se possa fazer a um povoado de decima classe é a de não ser civilizado.

Tanto basta para demonstrar quanto exagerada, a esse respeito, deve ser a susceptibilidade dos povos que se julgam civilizados.



O ultimo e recente retrato da família imperial da Rússia

Imperador, descendente de uma família illustre, esquecendo que o primeiro cuidado de um cavalleiro é a consideração que lhe deve merecer o seu contendor — porque quem se ri de quem lhe é inferior perde a própria dignidade — não achou, para as forças inglesas que combatem contra as suas, melhor qualificativo que o de miserável exercito.

Em França, vou limitar o meu trabalho à colheita dos exemplos dessa espécie na linguagem de sua imprensa. O jornalismo é aqui exercido, a esta hora, pelos mais nobres representantes do seu intellectualismo. Num país como este organizado, talvez a esses homens, em todos os campos, uma grave responsabilidade não que respecta à cultura intellectual e moral da raça. Uma simples palavra, por elles empregada a meu do, isto é, o vocabulo *condado*, mostra suficientemente o respeito que lhes merecem os adversários. Em todo o caso, até ali, a expressão, si bem que profundamente injuriosa, é literária. Não, porém, o epitheto costumeiro por que se designa, ao longo de suas composições, o chefe da velha casa dos Hohenzollern? Apenas esse — *assassino*. Degenerado, hysterico, louco, estropeado, são simples complementos. O seu augusto comparsa tomava diariamente de recreio, pelas colunas das gazetas abaisso, sob o peso do qualificativo de *manicópio*, o menos honroso dos títulos a que, evidentemente, pôde aspirar o chefe de um imperio. E o filho? Oh, o filho logrou tres definições, das quaes será difficil saber qual seja a mais amena — *juízo, covarde e ladrão*!

Uma certa noite o abade Jérôme Coignard banquetava em alegre companhia. Havia, com elle, em torno da mesa, seu inseparavel discípulo Tournebrouche, Catherine, chamada a dentellière, e M. d'Anguillet, um dos amantes dessa mulher. M. d'Anguillet, que era filho de um soldado, havia de ser, em tempo de guerra, um bravo soldado. E M. d'Anguillet deixou cair dos seus lábios a seguinte confidência: — Eh bien! qui que disent les gazettes, la guerre consiste uniquement à voler des poules et des cochons aux voisins. Les soldats en campagne ne sont occupés que de ce soin. Pôssu certificar que, se lhe tirar esse caracter, o modo como ella se batem como dois que a animam, offerece o espectáculo de um soberbo desmentido aos progressos moraes a que pretendem ter chegado os homens de nossos dias.

### A Alemanha faz propostas de paz à Rússia

LONDRES, 11 — O "Morning Post" informa que o governo alemão, aterrorizado com os sucessos ultimamente obtidos pelos russos no teatro oriental da guerra, fez à Rússia propostas preliminares de paz que foram rejeitadas pelo czar. (Havas).

### Os turcos teriam posto a pique varios transportes e canhoneiras russas

Novo York, 11 — Radiogrammas transmitidos de Berlim dizem que os turcos derrotaram a esquadra russa que tentava impedir o ataque dos navios turcos contra Kola, pondo a pique varios transportes e duas canhoneiras. (Americana).

### NO MAR NEGRO

O Arsenal de Guerra e o porto de Sangulak destruidos pela esquadra russa

PETROGRAD, 11 — Um comunicado official diz que o comandante da esquadra russa, que se achava nas proximidades do porto de Sangulak, enviou dois navios e varios torpedeiros, para destruir os edificios dos arsenaes daquela cidade.

A ordem foi executada, com pleno exito, sendo, tambem, posto a pique, um vapor turco, que se achava ancorado no referido porto. (Americana).

PETROGRAD, 11 — Na ocasião em que regressava de Sangulak, a esquadra russa avistou varios transportes turcos, um dos quaes trazia a bandeira de guerra. Foram enviados, imediatamente, para perseguir os diversos transportes, que passaram a pique o primeiro transporte, capturando os outros, que conduziam canhões e armamentos.

Foram aprisionados 248 tripulantes e varios officiaes alemães, do estado-maior, que seguem para Trebizonda. (Americana).

PETROGRAD, 11 — Um comunicado official anuncia que os russos destruíram o arsenal de guerra e o porto de Sangulak, no Mar Negro, onde metiram a pique tres transportes turcos carregados de tropas e material bellico.

Foram aprisionados nessa ocasião 248 homens pertencentes à tripulação dos transportes e as forças que iam a bordo. (Havas).

### O "Emden" e o heroismo da sua officialidade

Roma, 11 — Ainda hoje a imprensa desta capital faz referencias à catastrophe de que fôra victima o cruzador alemão Emden, nas proximidades da Ilha de Keeling, no Oceano Indico.

A noticia, desastre causou aqui como em Paris e em Londres, fundo e profunda commoção.

A imprensa, unanimemente, descreve a condão do scenario horrivel em que se exercitou o heroismo alemão. Diz-se que o Emden, sendo avistado pelo Sydney, appareceu-se sem demora do perigo em que se achava, deviam pensar-se, a falta de desarmar nas suas machinas, determinando-se a acudir a auxiliar o combate que lhe offerecia o navio inimigo.

Travado o combate, o Emden fôra atingido por um dos projectis arremessados pelo Sydney, forçando-o a uma rendição humilhante.

Conhecedor do desastre, o comandante do Emden tentara uma fuga, demandando o porto que se lhe offerecia mais proximo, na ilha de Keeling. Antes de conseguir, porém, o abrigo desejado, encalhou.

Encalhado na imminência de socorrer, acresscenta-se que o seu comandante, ao receber a noticia, recusou a accção de novo o combate, recusando-se a bombardear a ilha em que o heroismo rubi a raiz do impossivel, para só terminar nas chamas que o envolveram com toda a tripulação.

A imprensa desta capital, seguindo o nobre exemplo dos jornaes londrinos, que descrevem o feito, diz que os heros do Emden viverão eternamente no lado dos maiores heros do mar e da historia da marinha do Mundo. (Americana).

### A proposta de paz da Alemanha à Rússia

Londres, 11 — Nenhum outro telegrama de qualquer procedencia confirma a noticia divulgada pelo Morning Post, sobre a proposta de paz pela Alemanha à Rússia. (Americana).

### A invasão do Caucaso pelos turcos

Copenhague, 11 — Telegraphi de Constantinopla dizem que os turcos invadiram a região do Caucaso e que avançam com relativa facilidade. Estes telegramas estão em conflito com telegramas hoje divulgados pela imprensa desta capital e procedentes de Petrogrado. (Americana).

### Providencias do governo inglez no Egypto

Londres, 11 — O governo ordenou providencias urgentes no Egypto, afim de impedir que se de qualquer rebellião entre os nacionalistas, favoravel às pretensões da Turquia. (Americana).

### Os beligerantes em Flandres

Londres, 11 — Na região de Flandres poucos combates se têm travado devido ao denso nevoeiro e ao frio intenso dominante, conservando as beligerantes as suas posições inalteradas. (Americana).

### VARIOS ECOS

Beethoven não é alemão, é belga

A despeito do que affirmam os subditos do Kaiser, Beethoven não é alemão, é belga; muito opportunamente o recorda o sr. Pierre de Nolhac, nesta hora em que a Alemanha intellectual reivindica em altas vozes um grande nome que toda a humanidade venera. É bom lembrar-se que, segundo as suas proprias theorias de raça, Beethoven não é alemão.

Os sons de Beethoven — e não os de Beethoven — são arduos dos arcos de Louvain, figurando o seu nome no registro de varias parochias, desde o século XVI.

Em 1650, um antepassado em linha recta do immortal compositor estabeleceu-se em Antuerpia; seu filho Guilherme casou com uma burgueza da cidade de Louvain, e o nome de Beethoven já era musico; viveu alguns annos em Gand, como ajudante de um professor de canto, voltando mais tarde a Louvain, o berço da familia, onde occupou o lugar de chautre na igreja de São Pedro, destruida agora pelos alemães.

De Louvain foi para Bonn, onde arrojou um nome na capella do elector archiepiscopo de Colonia, alcançando depois ser nomeado mestre de capella da corte.

Em 1761, um filho deste, de nome João, filho da capella do elector, casou com Magdalena Keverich, filha de um cozinheiro do elector de Trêves; o segundo filho destes glorificou o nome da familia.

Como Luiz van Beethoven, que era belga de origem, nasceu em Bonn, em 1770, de mãe alemã, a Alemanha reclamou para si a gloria deste nome. Pois, é tempo de pôr termo a essa xação...

### A ambulância de Aix-les-Bains

Transcrevemos alguns trechos da interessante carta de uma enfermeira suíça voluntaria que se encontra na ambulância de Aix-les-Bains: —

"A nossa ambulância está instalada em um velho armazém de madeira, sem janelas, sem paredes, sem chão, sem nada, apenas um espaço de terra batida, onde se está vendo."

Temos a todo trescentas camas, não parece, ou mais. Estou ao serviço de maior 25, um homem encanecido, príncipe, ordenado, desembaralhissimo, o verdadeiro tipo do official russo. Entendemos muito bem."

Passamos sobre os nossos feridos, enfermeiros, sete ajudantes, dez enfermeiros civis e alemães, do pessoal nocturno. Ao todo 24 pessoas, pelas quaes sou responsável. Tenho 72 camas para tratar. Tudo fazer de que não me sobra o tempo; é raro achar tranquillidade, uma refeição."

Gostaria de lhe escrever paginas e paginas sobre os nossos feridos. Gostaria de lhes contar, em gosto, polvos e venenos, rapazes! Chegamos do Mar do Azov. Muitos sofreram dias inteiros de sede e fome, e lametando-se, tirados das suas trincheiras. No entanto não têm palavras de odio contra os alemães. Nem um só me falou deles como raiva ou fúria. Admiram os soldados alemães e lamentam-se, por não serem alemães. Alguns dos nossos feridos, trazem consigo capotes alemães de ponta o divertem-se com elles como crianças."

As feridas são medonhas e todas as noites ouvimos os gemidos dos nossos feridos, e uma noite destes, a primeira vez que vi este espectáculo, acredite que fiquei bem enojado com a sua presencição."

Temos muitas fraturas complicadas nas pernas e nos hombros, muitas mãos atravessadas por balas e por estilhaços de granadas, indozas dysenterias e reperfecções nervosas."

As remessas da Cruz Vermelha de Gênera e da Cruz Vermelha franceza foram muito bem vindas. Si soubesse a alegria que não temos de poder dar um bom cinco de florão ou umas chinelas aos nossos pobres soldados feridos!"

Em estas noites entrepremei-me a cuidar para os distribuir. Foi uma festa em todas as salas."

### Violentissima batalha entre Nieuport e Yps

BORDEAUX, 11 — Acha-se travada uma violentissima batalha entre Nieuport e Yps, empenhando-se na luta grossas columnas dos exercitos francez e inglez, auxiliados por poderosa artilheria.

Sabemos que o morticínio é enorme e que as tropas aliadas occupam optimas posições estrategicas. Acrescenta-se que os francezes occupam Lombardie e os alemães Dinmude. (Americana).

### Mais uma victoria dos russos sobre os turcos

Londres, 11 — Depois de algumas horas de combate cerrado, os russos conseguiram fazer caer as baterias turcas que defendiam Kopolin, na Armenia. (Americana).

### Os rebeldes sul-africanos derrotados

Pretoria, 11 (Official) — As forças do coronel Enderby derrotaram os rebeldes em uma importante posição dos rebeldes perto de Marfontein, derrotando completamente as tropas ali estabelecidas. (Havas).

### As perdas do "Emden"

Londres, 11 (Official) — Segundo a communiqueção de M. de Maingon, as perdas occasionadas pelo naufragio do cruzador alemão Emden são de duzentos homens mortos e 30 feridos. (Havas).

### O "kronprinz" comandante dos exercitos austro-alemães em operações contra os russos

Paris, 11 — Via Novo York — O Matin publica um telegrama de Petrograd dizendo que, segundo noticias ali recebidas, o conselho de guerra da Alemanha, reunido ha dias sob a presidência do imperador Guilherme, nomeou o príncipe herdeiro comandante em chefe dos exercitos austro-alemães em operações contra os russos.

### A abertura do Parlamento inglez

Londres, 11 — Realizou-se hoje, com o ceremonial do costume, a abertura do Parlamento inglez.

### O czar apresentando uma imagem sagrada as suas tropas ao partirem para a guerra

Novo York, 11 — Radiogrammas transmitidos de Berlim dizem que o czar, ao partir para a guerra, apresentou uma imagem sagrada as suas tropas.



# contra

**Attencourt**  
**E APPELLAÇÃO**  
**INFISSÃO**  
...o contrários á prova todá das

do do, a verdade jurídica, a moral, a consciência, a verosimilhança, a verdade e mentirosa a allegação, seria no entanto, a intervenção das presenças, mesmo no sentença, o mordor e agressor, que assim parar uma arma mortifera uma sala estreita e cheia e estaria a legítima defesa desrespeitados todos os ditames da doutrina e os requisitos da sua do nosso Código Penal e a defesa que se viu a justiça e a repulsa a braco, as garrafas seria moderníssimo a nos projectos do revolver as.

Porque não houve da parte da vítima agressão actual.  
Porque a sua repulsa teria sido desmoralizada.  
Porque houve de sua parte provocação. (Confissão do réu e mulheres já citadas).  
e e e  
sendo também não poderá infirmar-se a necessidade de defesa para que militasse ella em sua causa, necessário que se houvessem os outros requisitos da legislação e só se não configurasse o facto pleto da provocação.  
Ora, no caso dos autos houve provocação por parte do réu.  
Logo, finalmente apreciar a causa réu.  
Logo, o nº 4 do Código do Processo, em vigor, estabelece:  
"Quando a causa for julgada em Juiz

do com as circunstâncias do  
o, prova o delicto..."  
pois, prova plena a confis-  
o, desde que concorre os três

- Judicial.
- Colúcido com as circun-  
stâncias do facto.
- Invol-a nestes autos judicial.

o, quando o legislador estabe-  
lece condições, deve em vista con-  
com a confissão feita durante  
a no poder público, compe-  
a presidir ao processo, e em  
o que não alichi omde re-  
exerceita

compente nem aqui por auto-  
compente.

Além disso, o nosso processo  
designa, a *instrução geral* e a  
"o *criminal*", como chama Miter-  
ren, simples fases de um uni-

jurisprudência tem corroborado esta interpretação ao considerando o compute de todos os atos das duas instruções, e considerando um prazo só, para a execução do *corpus*. A confissão de uma culpabilidade, foi prestada perante o gabinete de polícia, que presidia o inquérito.

mas, livre, liberrima...

na sua qualidade privilegiada de official de gabinete da Vice-Re e de tanta coisa e na de officia tramente, só comparava ao que se fazia em França a uma nome. Cálculo preciso, isso foi observado dominio publico.

deseram ampla noticia. Elle charutos, elle teve café, ser-

...de outro em Belem, comprando alguns gazeiros locais serviram na sala da delegacia, e mesmo assim, quando a porta da sala a multidão dos, leve por momentos de o posto para lavar melhor...  
...E, o seu confissão de fls. 11 v. s, livremente, iliterariamente, e uma multidão de amigos, e amáveis, e os seus amigos Scabza Junior e Souza Cas...  
...finalmente coincidindo com a constância do facto, e isso é tiramos no confronto deixado a testemunhal, absolutamente fundada, esta verdade em todas as narradas espontanea-

basta, pois, para torná-la valiosa, mais que o fato de não nos contentarmos com as coisas, mas, logo, a nossa lei.

O meu, o mais completo e poderoso, é a produção da vida, a despeito de se principalmente da decadência, exige:

ser prova plena a confissão feita; 1º, em juízo; 2º, perante os seus companheiros; 3º, perante o mundo; 4º, produto da livre vontade; 5º, sem constrangimento; 6º, sem sugestão; 7º, por pergunta; 8º, espontânea; 9º, sem qualquer erro, ou por promessa e chimeras.

A lei, analisando assim, não é finalista; ela faz descer até a confissão de lei. 11 v. e "quanto à sua forma" é perpétua... 12

Percebe-se, exige ainda:

ser prova plena a confissão;

que, sobre fatos que couberam a ré, não tem o seu estado físico, nem que não haja lei de vantagem, etc.; 3º, precisa, para a sua segurança, permanecer em um só estabelecimento, e não se mudar; 4º, persistente e unânime, de acordo mais ou menos, com as provas constantes no processo.

Confissão de fls. 11 v, e se contém de modo positivo e detalhado os pedidos da denúncia, da criminalidade, da prescrição, de todos os fatos e circunstâncias do crime, de pleno acordo com o estado físico e mental, sendo invencível vantagem próxima ao acusado.

As testemunhas corroborem a confissão feita no processo, de modo perfeito. Ela é, pois, válida quanto ao conteúdo, e não precisa do requisito da persistência ou

dizer que não deve haver  
 do réu para que a confissão  
 proveja plena e inteira  
*interfermuer* explica que para  
 retratação é necessário:  
 Um motivo em que se apoie  
 (Ob. cit., pag. 69):  
 A demonstração de que a  
 procedência desse motivo;  
 (Idem, item).  
 Que esse motivo tenha in-  
 fluência suficiente para soltar a fi  
 da confissão precedente.  
 (Idem, item).  
 O mesmo autor benigno quer  
 se a retratação diz respeito  
 a confissão voluntariamente regular-  
 mente caso, como vimos) deve  
 vir a reger  
 umdo a regra a declaração to-  
 tal e parcial do acusado, inde-  
 pendente de qualquer interesse,  
 pode destruir a prova plena

Ora, conclue elle, toda a retrac-  
ção contém uma declaração,



























**Compra e venda  
de predios e terrenos**

**PASSENGER** located near the

ando pouco aluguel e com  
o, e afiançado. Também  
o com 2:500\$; rua General

da rua Parahyba nº. 53, 55  
na mesma rua n. 67, contra  
Casa de negocio.

Meyer,

n. 78, tanto serve para  
para commodas.

---

RAM-SE canteiras do Monte  
rua Visconde de Itauna n.

casa do Rosario. Perdeu-se  
73.603, desta casa.

EU-SE a cautela n. 24.1  
de 1911 da Caixa de M.

EC-SE a caderneta n. 323  
serie da Caixa Economica.

e Luiz de Camões n. 1 A.

ITA-SÉ: roupa de hotéis, lã  
e família e moscos, engomada

ISSAO às Escolas Superiores  
tram-se candidatos; à rua  
n.º 1, sala VII.

nações, entrega-se sem medo  
pela entrada; run de S. Pe-  
da avenida Passos. O Par

ca, smokings e claqués; na edição n. 40, sob.

negocio sério, para mais  
a rua Zelerino n. 146 —

predio em que se acha, á  
n. 66 sendo por isso m



Name: Isabel







## PATHE

## Music-hall -- Films e atrações

A casa de diversões confortável e elegante onde se reúne a escol da sociedade carioca

Sessões familiares concorridíssimas nas quaes se alia ao divertimento o mais perfeito bem estar.

Grande orchestra sob a regencia do maestro Robert Soriano

## NO PALCO:

Uma soberba estréia

## TRIO ARAYAMA

Gymnastas e equilibristas japonezes, que lograram grandes successos em todos os theatros europeus

Na tela — Continúa com exito incontestavel o emocionante romance policial em 1 prologo e 3 actos

## O FIM DA MAO NEGRA

Que se distingue pelas suas phantasticas aventuras

## PROGRAMMA:

MATINE'E

SOIRE'E

## RAUL PEPE

Cançonetista mignon

## Trio Arayama

(ESTRE'A) Gymnastas equilibristas japonezes

## Las Castilla

Mundiaes concertistas

## Mlle. Angelina

(ESTRE'A) Soprano lyrico internacional

## I VESUVIANI

Celebres duetistas italianos

## The Great Michelin

(ESTRE'A) Magia moderna e illusionismo

Na proxima semana:

No palco — Novas e sensacionais estréas

NA TELA — O arrebatador e electrificante film de aventuras policiaes 1 prologo e 3 actos

## O HOSPEDE MORTO

## Novidades da proxima semana:

O mais amplo salão de espera onde se ouve a melhor musica do Rio de Janeiro

## DEZ EXECUTANTES ESPECIALMENTE CONTRACTADAS

Grande orchestra ODEON em matinee e soiree todos os dias

## DUAS GRANDES PEÇAS TRIUMPHAES DOIS GRANDES FILMS

Dois editores que só contam triumphos: O FILM DE ARTE ITALIANO e a SOCIEDADE CINEMATOGRAFICA DE AUTORES E GENTE DE LETTRA FRANCEZA que confiaram respectivamente o desempenho de suas peças a artistas sobejamente conhecidos abaixo discriminados.

De triumphos em triumphos, preparam-se... novos successos.

Pela S. C. A. G. L. é apresentada a seguinte comedia dramatica:

## Felicidade Perdida

escripta especialmente pelo applaudido autor Mr. Daniel Fiches. E entre actores reccomendados Mme. Dorival, Hauverive e Treville e na parte feminina mmes. Cecile Guyon e Helena Cerda.

Conta-nos este film em dois actos, tendo como scenarios naturaes as escarpas, os rochedos e o vasto oceano da Bretanha, o triste romance de uma pescadora cujo noivo se deixa seduzir pelos cantos entoados de uma sereia da cidade, que depois de se divertir com o amor do guapo rapaz, mostra-lhe pelo ridiculo que ella sempre será... uma frivola Parisiense.

Autor e Actores festejados NUM FILM INEDITO.

De Roma é editada pela Societa per il Film di Arte:

## A DIVIDA DO PASSADO

Cinemadrama da vida real em tres actos de longa extensão, interpretes:

Srs. Guido Brignone, Achille Vitti, Sras. Lola Visconti e Paula Monti, enarnado uma pagina em que se lê o sofrimento de fraqueza, sedução, amor, piedade filial, orgulho, calculo baixo.

Calado sobre a posição da vida moderna angustiosa este bello drama faz assistir e sentir a caso muito diario e commum.

A FUGA DO DIAMANTE, 3 actos; DEPOIS DO BAILE DE MASCARAS, 3 actos (Serie Hesperia); NEM TUDO QUE LUX, 4 actos; O REI DO ATLANTICO, 1 prologo e 3 actos. A seguir: (De 23 a 30 do corrente) a insuperavel pleiade artistica: ROBINE, ALEXANDRE SIGNORET e a pequena MALHERBE na soberba e deslumbrante peça theatral LAGRIMAS DE SENTIMENTALISMO, feérico Pathécocolor em 5 actos; MAX E A SOGRA, 2 longos actos pelo Rei do Riso.

## AVENIDA

Na sala de espera ouve-se lindo sexteto de senhoritas contractadas na Europa

Todos os dias em matinee e soiree bella orchestra

## Pathé Jornal tudo vê e tudo informa Em 2 partes

A eleição Papal e a visão do berço de Pio X. Capítulos que até hoje não tinham sido registrados pela cinematographia: Aspectos de Riezo (onde nascera Pio X), a humilde capella onde dissera a primeira missa, alguns de seus parentes e o seu successor na diocese de Riezo - Aspectos da praça S. Pedro em Roma nos dias da exposição dos SS. Despojos - Movimento do Povo admittido no Vaticano - Proclama do nome do novo Papa - Sahida da basilica depois da benção solenne.

## SEGUNDA PARTE

## Conflagração Européa

Os vapores "Santa Anna" e "La Lorraine" deixam New York levando 2.000 reservistas francezes

Os generaes Manoury, Foch e Toutée promovidos á Legião de Honra.

Embarque de novos reforços de atiradores senegaleses em Dakar. Entrevista do cardeal Amette e do arcebispo Mercier, de Malines.

A grande casa Pathé edita para a intensa alegria de todos, o celebre vaudeville LE VOYAGE DE CORBILLON, sob o titulo:

## A VIAGEM DE BIGODINHO

PRINCE que durante 3 actos mantem ininterrupta alegria nas multiphas e complicadas situações de uma farsa bem urdida com successivas situações impagáveis. Mais uma vez o Principe do Riso triumphou á frente de uma pleiade de artistas dos theatros de Paris.

O comico de bom gosto e inimitavel e constitue monopolio

A fabrica Biograph pergunta na comedia em um acto:

## TENS UM PHOSPHORO?

E os artistas se encarregam de vos dar uma solução semi-enigmatica.

## CINEMATOPHOTO PARISIENSE

Proprietario - J. R. STAFFA - Fundado em 1907 - Avenida Rio Branco, 179

HOJE - QUINTA-FEIRA, 12 DE NOVEMBRO DE 1914 - HOJE

## MATINEE CHIC

Grande successo! Um lindo programma de arte

## SOIREE DA MODA

BETTY NANSEN!

BETTY NANSEN!

Foi uma data que ficou marcada aquella em que appareceu na tela cinematographica a excelsa artista BETTY NANSEN. — E foi com este mesmo film "A FELICIDADE PERDIDA" que ella se apresentou, firmando-se no conceito de todos como a melhor artista do drama em cinematographia. — O seu trabalho de ha muito esperado foi exhibido no "Victoria Theatre", onde permaneceu por pouco mais de um mez no programma diario. — Aqui no Rio de Janeiro, BETTY NANSEN creou uma nova e original interpretação do seu trabalho, que foi o de uma mulher que se entrega a um homem de uma raça do livro, emquanto seu espirito erra longe. Ella, então, abandonou o leito, vestiu um kimono e voltou para o seu boudoir. Ali, de novo, procurou distrahir o seu espirito na leitura do autor predilecto, quando um ruido estranho lhe chamou a attenção. Pouco depois, uma chave rangia na fechadura e ella, atterrida, via entrar um vulto que fazia incidir sobre ella os raios de uma lanterna furtiva.

Ella reconhece o intruso e elle a reconhece tambem. E Leblanc, para ella o barão de Carril. Elle, cumprindo a promessa que fizera aos seus, ia buscar os documentos que possuia, o juiz de instrução, e ali encontrava aquella que amava já e que, só então, veio a saber quem era. Ella, que se sentia dominada tambem, não viu nelle o seu amante, mas o seu inimigo, o homem da maneira pela qual elle entrava. Amaram-se, e os seus labios se uniram em longo beijo.

O juiz Bailly, no entanto, ouvira o ruido de alguém que entrara. De repente, deixou o seu gabinete e foi revistar a casa, quando notou que o intruso se achava nos aposentos de sua esposa. A sua dor cruciante tomou-lhe o peito, e elle, rosnando, entrou no boudoir de sua mulher, prompto a fazer justiça a sua honra maculada. Fanny, no entanto, repousava no largo leito, a sua cabeça descansada na fofa almofada. E Bailly, volta para o seu gabinete de trabalho, tomado do desespero da duvida...

Fanny, que recebera a noticia com um pequeno riso nos labios, fica attonita quando o marido lhe apresenta os dois retratos do bandido... Oh! como ella o amava! Fosse elle o que fosse, soubera amá-lo, soubera dar-lhe os carinhos que lhe negava o esposo.

Ella somente pensa agora em salvá-lo, custe o que custar, e enquanto seu marido vacia ao telefone, entretendo-se com a policia secreta, para que lhe sejam enviados dois agentes, ella toma de um imitador e, rapido, um auto a conduzir ao Grande Hotel.

O juiz de instrução, no entanto, enquanto espera os agentes, vai ter com sua mulher para que ella lhe retransmita os retratos que lhe vão servir na diligencia de captura. Fanny não está no seu boudoir, não está no seu quarto, e elle corre a casa toda em procura de sua mulher, já afflicto, já mais suspiroso. E não a encontrando, a suspeiça se confirma, ao passo que lhe vem á mente o cartão de visita que encontrara. Quando os agentes chegam, elle está imovel, apoiado á humbreira da porta indeciso. Tem a certeza que, si for á residencia do bandido, lá encontrará a esposa. A vista dos agentes, porém, tem fim a sua indecisão, e elle, tomado de energia, leva-o ao endereço do cartão — ao Grande Hotel.

Lá, Leblanc procedia a uma operação que não era de espantar. Ella rasga todos os papeis que possue, e que elle resolvera deixar, abandonando aquella vida que levava; redimira-o a amor. Foi nesse momento que, impetuosa, entrou-lhe pelo aposento a esposa do juiz de instrução, Fanny, sua amante.

Ella quer obrigá-lo a fugir, mas elle não o quer; elle deseja espisar suas faltas, curar-o o amor.

E foi assim, com resignação heroica, que, ás tres pancadas da lei á porta, elle abriu os bastes, fallido, macerado, deu entrada o juiz de instrução, enquanto os agentes esperavam no corredor.

—? Emilio Leblanc?

— Sim.

E o chefe dos bandidos entregou-lhe seus papeis á algema.

Quando já ia no corredor, Fanny quiz correr após elle. Mas, entre os bastes da porta, achava-se o marido. Ella não o reconhecia mais, na sua imensa dor, e atirou-se qual leoa ferida. Elle, porém, segurou-a pelos pulsos, sacudindo-a, e, num arranco, atirou-a ao chão, fingindo para o corredor.

Fanny levantou-se magoada, os olhos muito abertos, o sobrecenho erigido, a testa enrugada: — era a estatura da dor. Os seus olhos fixos no inimigo viam levantar-se um vulto negro: — a sua felicidade perdida...



ESCRITORIOS  
Rua Chile, 20 e Avenida Rio Branco, 183 — RIO — Alugam-se e vendem-se films eapparehos cinematographicos — Avenida da Republica, 124 — PARIS  
Escritorio de representação

## FILIAES

Rua Frei Caneca, 24, Recife; rua dos Andradas, 273, Porto Alegre; rua Duque de Caxias 23, S. Paulo; onde se alugam e se vendem films e apparehos cinematographicos.



## FELICIDADE PERDIDA

Grande drama da vida real, extrahido da celebre e immortal obra-prima de Iven Lange. Film de arte em 4 partes com 597 quadros.

## Descrição

Foi com este lindo drama que, já há mais de anno, appareceu, pela primeira vez na tela cinematographica, a excelsa artista BETTY NANSEN. Já então vinha ella precedida de toda a recheada que um vulto como o seu podia dar, pois que artista de grande nomeada nos theatros do norte da Europa, ella conseguira ser condecorada pelo governo italiano com a cruz da Ordem de INGENIO E ARTI e pelo governo dinamarquez com a de LITERIS ET ARTIBUS, sendo, até agora, a unica alumnada do palco que de tal modo foi laureada.

De então para cá BETTY NANSEN tornara-se ao publico maravilhado nos seus trabalhos que constituem a serie de seis films da querida fabrica Nordisk, que lhe pagara os trabalhos pela alta somma de 200.000 marcos, ou sejam mais de 150 contos de reis. A querida artista dinamarqueza appareceu-nos como a rainha do drama, como a artista que se empolgava no proprio papel, deixando-se arrastar pela dor da personagem em si encarnada, chorando lagrimas verdadeiras que lhe rolavam pelas faces lindas...

Betty Nansen venceu e foi consagrada a primeira artista do drama no cinema. A excelsa artista adquiriu milhares de admiradores e, entre o sexo bello não são poucos os que soffrem

## RESUMO — PRIMEIRA PARTE

## A INDIFFERENÇA DE UM MARIDO

Geraldo de Bailly é o juiz de instrução temido por todos os delinquentes que lhe conhecem a sagacidade. Esta sagacidade vem do estudo acurado que elle faz dos autos do processo dos quaes é incumbido. E o juiz Bailly se esquece das horas que passam; para elle não existe noção de tempo. Fugue-se de tudo o mais que não seja o auto que estuda, olvidando até a propria esposa.

Assim é que Fanny sente que se arrasta para ella aquella vida sem caricias. Quantas e quantas vezes quiz ella interromper aquelle trabalho insano para atrair as caricias do seu marido... e quantas vezes foi ella repellido por elle, que não queria ser interrompido nos seus trabalhos! Até nos rapidos momentos de refeiçáo, elle se entregava á leitura de papeis e documentos, enquanto que, machinalmente,

leva o garfo á boca... Nem ali, nem então, elle queria ser interrompido. Fanny, si quer sair, tem de sair sozinha. Naquella tarde, portanto, o seu auto a conduzia ao elegante salão onde, a sociedade se reunia em five-o'clocks. Ella, como de costume, foi só e só se sentou a uma mesa. Todas as demais mesas estavam occupadas e, portanto, não foi para estranhar que um cavalheiro, que, por sua vez, vinha lá pedisse licença para occupar o logar vazio que havia naquella mesa.

Na véspera, elle é todo gentilizado e não tardou em offerecer á elegante senhora que elle não conhece o seu cartão — "Barão Oscar Carril" — provisoriamente no "Grand Hotel". O desconhecido, porém, não se limitou a isso; adiantou-se um pouco, o que fez com que a esposa do juiz de instrução se levantasse e deixasse o salão, em demanda do seu auto.

Na pressa ella se esqueceu de seu lenço, que elle correu a entregar-lhe. Era tarde; o auto partira. De volta á casa, Fanny foi encontrar o marido onde o deixara, isto é, sentado á sua secretaria, encerrado no estudo de autos. Ella encheu uma jarra de flores, que collocou sobre a mesa de trabalho do juiz. Este, aborrecido, nem deu por tal e, quando sua mulher lhe foi pedir uma caricia pela gentiliza, elle, contrariado, pediu que não o importunassem... Era demais para ella, que, de volta ao seu "boudoir", deixou livre curso ás lagrimas, que, ha muito, são as suas companheiras de solidão do seu viver.

E foi, enquanto os seus olhos marejados fitavam o infinito, que as paredes do aposento não exclamam, que ao seu espirito vieram idéas nascidas da indifferença do seu marido. Ella se lembrou do barão de Carril e das palavras que lhe ouvira. O seu lenço, que deixara sobre a mesa, será um excellentes pretexto... E ella lhe escreveu, pedindo que o vá entregar na floresta viriana da cidade onde ella se achava á hora que chegava.

## SEGUNDA PARTE

## O CHEFE DA QUADRILHA

Barão de Carril é um dos muitos nomes e titulos de que se apodera Emilio Leblanc, o chefe de uma quadrilha que opera nos centros elegantes. Leblanc é o chefe que ordena e que organiza os lances. E um moço elegante, envergando sempre, com grande distincção, a sua casaca. Não é para admirar, pois, que Fanny, a esposa desprezada, lhe offerece os galanteios e se encontre com elle na entrevista marcada.

Lá, no boudoir, na entrevista, a que ella compareceu, pois que foi ella mesma quem a marcou, o seu pulso se revolta mais uma vez, ao se lembrar que era casada! Ella fugiu de junho para a casa da mãe, e um moço elegante, envergando sempre, com grande distincção, a sua casaca. Não é para admirar, pois, que Fanny, a esposa desprezada, lhe offerece os galanteios e se encontre com elle na entrevista marcada.

Seu pulso, porém, não lhe deixara revelar a sua identidade, mas nova en-

tevista foi marcada, para o dia seguinte, no edificio do museu. De volta á casa, Fanny encontra o seu marido, que trabalha ainda e que, se deixa um momento o trabalho e se dirige á sua esposa, é para lhe mostrar uma noticia de jornal, que ella não mais tardou a ler. A noticia era a de que o juiz de instrução Bailly tem em seus mios todos os dados e signaes necessários para a captura de Emilio Leblanc e o seu bando de ladrões.

No outro secreto do bando de Leblanc, no entanto, estoura como uma bomba a noticia do jornal. Ali estavam reunidos muitos membros da quadrilha, homens e mulheres, disfarçados quasi todos em alvejados ou "travessos". Elles esperam, ansiosos os dados do chefe, pois que se acham nua seguras, dada a perspicacia do juiz Bailly, que elles bem conheciam.

A chegada de Leblanc, elle se fez assediado pelos seus assaetados, cujas physionomias endo atterradas. Um, então, que na rua se fingia de alvejado, contra a porta da casa do juiz Bailly, ouvira este contar a um amigo quaes os dados que possuia para se assenheorar do bandido. Não havia, pois, duvida que o juiz possuia documentos e Leblanc precisava desses documentos. Isso levou-o a prometter-lhes que iria, naquela noite, mesmo, á casa do juiz, e traria aquelles documentos.

## BETTY NANSEN

No papel de Fanny, a esposa do juiz

TERCEIRA PARTE

A PRIMEIRA SUSPEITA

No museu se encontraram mais uma vez, e ainda desta vez Fanny não se sentiu com coragem de se revelar quem era e receber Leblanc em seus aposentos. Contudo ella amava-o já e não podia deixar de se revelar a vicia a pertencer-lhe. Leblanc, por seu lado, sentia-se tambem dominado por aquella mulher que lhe fazia nascer no coração uma verdadeira paixão.

E Fanny resistiu ainda, voltando para casa, onde foi encontrar a mesma indifferença por parte de seu marido. Foi em seu boudoir, triste, as lagrimas a correrem, que Bailly foi encontrar sua mulher que elle fora procurar por elle mesmo, que não era correcto o seu proceder para com ella. Elle viu aquellas lagrimas e, mais ainda, elle notou que as caricias primeiras que fazia á sua mulher, eram repellidoas.

Quando elle viu, ha pouco, de novo, o respositorio "r" onde ella se sumira, como que um vago presentimento, tomou-lhe o cerebro. Elle teve a intuição do que acontecia, corollario do seu primeiro accordo com sua mulher... Fanny, remexeu as gavetas, até que o cartão de visita do barão de Carril lhe veio á mão. Não era uma prova, não era coisa alguma, mas o juiz Bailly levou a mão aos olhos, como que querendo retirar uma lagrima, emanando seu peito tráfega, a não deixar desprender-se um soluço... Era a primeira suspeiça.

## QUARTA PARTE

## SACRIFICIOS DE AMANTES

Quando o dia chegou, ainda o juiz Bailly estava sentado na poltrona de sua mesa de trabalho, onde viera por fim a adormecer. Levantou-se admirado de não se acordar, e, estendendo a luz da lampada electrica, levantou os storez das janelas. Deixando o seu gabinete, ao passar pela porta de entrada, notou que havia ali uma revista á cata. Encontrou a seguinte do visitante noturno pelo boudoir de sua esposa e, mais ainda, quem fora deixara os seus dedos impressos na porta dos aposentos de Fanny.

Correndo ao seu gabinete, elle teve occasião de, depois de devido exame, constatar que os signaes eram os mesmos da ficha dactyloscopica do bandido Emilio Leblanc.

Elle, então, suspeiçava injustamente de sua mulher. Quem ali penetrara á porta o chefe dos bandidos, com o intuito de se apoderar de papeis. Encontrando, na penitenciaria, dois reos, de nome Leblanc, correu, como que tomado de remorsos, aos aposentos de sua esposa, a quem foi beijar e dar a noticia que o famoso Leblanc estivera á noite em sua casa...



PAUL REUMERT

No papel de chefe da quadrilha LEBLANC, o falso barão de Carril



OLAF FOENS

No papel de juiz Geraldo de Bailly

## SALTO DA MORTE (Film novo)

Grandioso film em 2 partes - Um drama nas montanhas do Kentucky, na America do Norte

Segunda-feira — ASTA NIELSEN no seu bellissimo trabalho

NOTA - Temos sempre á venda grande stock de apparelhos e accessorios PATHE.

## Aprendizes marinheiros da Inglaterra

Bellissimo film natural - A vida nas escolas de grumetes da "Rainha dos mares"

## MOCIDADE E LOUCURA

Veja na penultima pagina os anuncios dos cinemas Cine Palais, Ideal, Paris e dos theatros, Republica, Apollo, S. Pedro, S. Jose Carlos Gomes, Rector e Rio Branco e Salão de "Jornal do Commercio".